

DEE DAY DUB - TECHNICAL RIDER & STAGEPLAN

CLUB GIGS

Bei Club-Gigs spielt die Band in der Regel mit dem eigenen, **mobilen 16-Kanal Mischpult/Recording Setup** und eigenem Mikrofonset (alle Instrumente). Je nach Club mit Clearsonic Drumshield.

Dee Day Dub brauchen an einem akustisch idealen Ort des Venues (Bühne gut hör- und sichtbar) einen Tisch von ca. 1m x 2m für das Mischpult. Dort müssen auch folgende Signale ankommen:

Am Mischpult erforderlich:

16-fach Multicore XLR zur Bühne für die Mikrofonkanäle
4 Monitorwege auf die Bühne
2 Kanäle auf die Summe (PA)
220V

Auf der Bühnen erforderlich:

10 solide Mikrofon-Ständer, einer davon kurz (Bassdrum)
20 XLR-Mikrofonkabel (5-10m)
4 SM58 Gesangsmikrophone
220 Volt-Anschlüsse (siehe Stageplan)

Zudem sollte vom Club ein PA zur Beschallung des Publikums mit ausreichend Pegel und guter Basswiedergabe sowie 4 Monitorwege (Verstärker und Boxen) zur Verfügung stehen. Die Monitorwege sollten eingemessen sein.

Vor und nach dem Konzert können keine Signale (z.B. DJ) über unser Mischpult abgespielt werden!

Bei Fragen bitte Dan Suter kontaktieren: info@echochamber.ch

Technical Rider Openairs & Festivals: siehe unten

BÜHNEN-LICHT (gilt für Club- und Openair-Gigs)

> **Mindestens 3-farbige Bühnenbeleuchtung, steuer/dimbar (4 Spots)**

Nach Möglichkeit:

- > **2x Rauchmaschine**
- > **Stroboskop**
- > **2x UV-Leuchtröhre**

DEE DAY DUB - TECHNICAL RIDER FESTIVALS & OPENAIRS

F.O.H.

- 1 Mischpult mit: 24mono Kanäle
alle Kanäle mit: 4 Aux pre für Monitor 2xAux post für FX, minimum 4Band sweep EQ + Hipass
- 6 31 Band EQ (L/R 4xMonimix)
- 5 Compressor (BSS , Drawmer , DBX)
- 2 Reverb (Yamaha, TC, Lexicon)
- 1 Tap Delay (TC, SDE)

Das Mischpult sollte an einem akustisch zentralen Ort aufgebaut werden.
Die Boxenpower sollte der Grösse des Raumes angemessen sein und genügend Headroom haben.

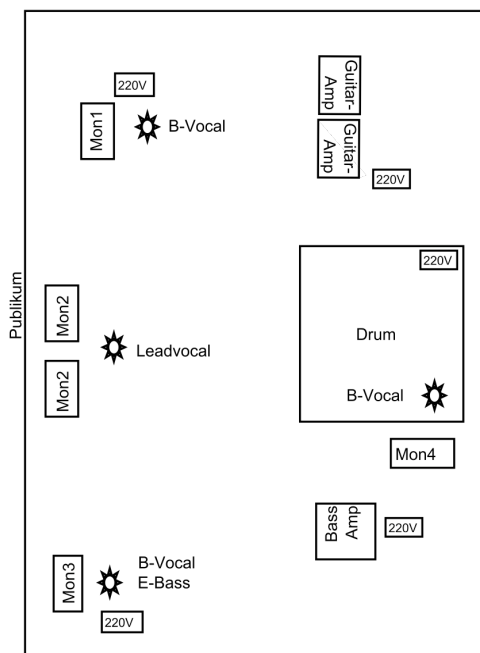
Monitor

- 2-4 Monitormix
- 2-5 Floormonitor min. 12"/1"

Licht

- min Frontlicht und Gegenlicht

Stageplan



CH	Instrument	Micro/DI	Insert	big st.	sm. st.	Clip
1	Kick innen	Beta 91	Gate			
2	Kick front	Beta 52/Audix			x	
3	Snare top	SM57/Audix			x	
4	Snare bot	SM57/Audix			x	
5	Snare picc.	SM57/Audix			x	
6	Hi-Hat	Cond./441			x	
7	Tom-low	e604/e609/421	Gate		(x)	(x)
8	Tom-Hi	e604/e609/421	Gate		(x)	(x)
9	OH L	Cond.		x		
10	OH R	Cond.		x		
11	Bass DI	D.I Aktiv	comp.			
12	Bass Mic	421			x	
13	Git Amp1	906/SM57			(x)	
14	Git Amp2	906/SM57			(x)	
15	Voc Lead	SM58/e835	comp.	x		
16	Voc back 1	SM58	comp.	x		
17	Voc back 2	SM58	comp.	x		
18	Voc back 3	SM58	comp.	x		
19	Perc hall L					
20	Perc Hall R					
21	Voc Hall L					
22	Voc Hall R					
23	Eigene Eff L					
24	Eigene Eff R					
	Talk back					

Dee Day Dub bringt mit: komplette Backline (sofern nicht anders abgemacht!)

Bei Fragen und Änderungen bitte Thomas Winkler kontaktieren:

Thomas Winkler +41 78 814 82 93 - info@stu-stu-studio.ch